

2. ทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น (Theory)

เนื้อหาประกอบด้วย บรรทัดห้าเส้น ซี่โน้ต ค่าโน้ต กลุ่มโน้ต ตัวหยุด กุญแจ (Clef)

เครื่องหมายกุญแจเสียง (Key Signature) เครื่องหมายกำหนดจังหวะ (Time Signature)

บันไดเสียง (Scale) และช่วงคู่ (Interval)

3. การปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือขับร้อง และการอ่านโน้ตตามโจทย์ที่กำหนด (Performance and Sight Reading)

ผู้สมัครต้องนำโน้ตเพลงที่บรรเลง หรือขับร้องมาด้วย 3 ชุด (สำหรับกรรมการสอบ) ทางวิทยาลัยฯ ได้จัดเตรียมเครื่องดนตรีให้ดังต่อไปนี้ (หากเป็นเครื่องดนตรีอื่นและอุปกรณ์อื่นให้ผู้เข้าสอบนำมาเอง)

3.1 เปียโน, อิเล็กโทน

3.2 กลองชุด

3.3 ตู้แอมป์เบส

3.4 ตู้แอมป์กีตาร์

4. การเขียนโน้ตสากลตามที่ได้ยิน (Dictation)

4.1 การเขียนโน้ตตามจังหวะที่ได้ยิน (Rhythmic Dictation) ในอัตราจังหวะ 2/4 จำนวน 8 ห้อง โดยประกอบด้วย Quarter Note, Eighth Note และ Quarter Rest

4.2 การเขียนโน้ตตามทำนองที่ได้ยิน (Melodic Dictation) ในอัตราจังหวะ 2/4 จำนวน 8 ห้อง โดยประกอบด้วย Quarter Note, Eighth Note และ Quarter Rest

***** สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม โทร 053-248037 *****