

## รายละเอียดการสอบ

## วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ

เนื้อหาการสอบรับตรงนักศึกษา หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต ปีการศึกษา 2562

## 1. การอ่านโน้ตสากล (Sight Singing)

1.1 ผู้สมัครจะต้องสอบการปรบมือตามจังหวะที่กำหนดให้ ในอัตราจังหวะ 2/4 จำนวน 8 ห้อง โดยประกอบด้วย Quarter Note, Eighth Note, Sixteenth Note และ Quarter Rest ตัวอย่าง เช่น



1.2 ผู้สมัครจะต้องสอบการอ่านโน้ตในคีย์ C Major อัตราจังหวะ 2/4 จำนวน 8 ห้อง ประกอบด้วย

Quarter Note, Eighth Note และ Quarter Rest โดยใช้ระดับเสียง โด เร มี โซ ลา ตัวอย่าง เช่น



1.3 ผู้สมัครจะต้องสอบการอ่านโน้ตจากโจทย์ที่กำหนดให้ดังต่อไปนี้จำนวน 1 ข้อ โดยคณะกรรมการเป็นผู้เลือก



## 2. ทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น (Theory)

เนื้อหาประกอบด้วย บรรทัดห้าเส้น ชี้อโน้ต ค่าโน้ต กลุ่มโน้ต ตัวหยุด ญุญแจ (Clef)

เครื่องหมายญุญแจเสียง (Key Signature) เครื่องหมายกำหนดจังหวะ (Time Signature)

บันไดเสียง (Scale) และช่วงคู่ (Interval)

## 3. การปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือขับร้อง และการอ่านโน้ตตามโจทย์ที่กำหนด (Performance and Sight Reading)

ผู้สมัครต้องนำโน้ตเพลงที่บรรเลง หรือขับร้องมาด้วย 3 ชุด (สำหรับกรรมการสอบ) ทางวิทยาลัยฯ ได้จัดเตรียมเครื่องดนตรีให้ดังต่อไปนี้ (หากเป็นเครื่องดนตรีอื่นและอุปกรณ์อื่นให้ผู้เข้าสอบนำมาเอง)

3.1 เปียโน, อิเล็กโทน

3.2 กลองชุด

3.3 ตู้แอมป์เบส

3.4 ตู้แอมป์กีตาร์

## 4. การเขียนโน้ตสากลตามที่ได้ยิน (Dictation)

4.1 การเขียนโน้ตตามจังหวะที่ได้ยิน (Rhythmic Dictation) ในอัตราจังหวะ 2/4 จำนวน 8 ห้อง โดยประกอบด้วย Quarter Note, Eighth Note และ Quarter Rest

4.2 การเขียนโน้ตตามทำนองที่ได้ยิน (Melodic Dictation) ในอัตราจังหวะ 2/4 จำนวน 8 ห้อง โดยประกอบด้วย Quarter Note, Eighth Note และ Quarter Rest

\*\*\*\*\* สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม โทร 053 248037